

Resumen de Evaluación Psicológica II

Texto: bases conceptuales y definición del proceso diagnóstico – Sendín

Psicodiagnóstico ≠ evaluación psicológica

- El **psicodiagnóstico** refiere a un conocimiento de los aspectos más relevantes del funcionamiento psíquico. En la actualidad se lo ve con connotaciones más amplias, pero antes se asociaba al campo médico y a un enfoque del diagnóstico con objetivos clasificatorios. Esto provocó rechazo y se lo reemplazó por el término de evaluación.
- La **evaluación** implica la noción de valoración más que la de conocimiento, se la ve como neutral, pero en realidad está asociada al modelo conductual.

Evaluación psicológica: proceso mediante el cual se accede al estudio de las características psicológicas de un sujeto en un determinado contexto y con unos objetivos concretos. Ocurre entre un experto y un consultante, el cual tiende a reproducir sus patrones vinculares habituales debido a la compulsión a la repetición.

- El profesional se enfrenta a muchas variables que interactúan entre sí, y debe registrarlas, integrarlas y elaborarlas para que alcancen una significación psicológica. Solo así puede captar conceptualmente el funcionamiento psíquico del sujeto y diseñar una intervención ajustada a sus características.
- Las características de personalidad, los estilos relacionales, el grado de experiencia y el nivel de conflicto psicológico de ambos interviene en la configuración y desarrollo del proceso.

Evaluación psicológica como un proceso que consiste en la recopilación de informaciones relativas a repertorios de comportamientos, funcionamiento cognitivo, estados emocionales y estilos relacionales de una persona. La información recogida se integra, contrasta, selecciona y procesa en sucesivos pasos hasta convertirla en una descripción significativa del funcionamiento psicológico del evaluado. Objetivos

- Establecer un cuadro diagnóstico.
- Describir el funcionamiento psíquico en sus diferentes aspectos.
- Elegir y diseñar técnicas de intervención.
- Orientar.

El psicodiagnóstico es un proceso de **generación y confirmación de hipótesis** en cuanto a la naturaleza del problema que se plantea, sus causas, su evolución probable, la necesidad o no de una intervención, etc. Se trata de un conjunto de estrategias para integrar la información de distintas fuentes, realizando validaciones cruzadas y elevando a la categoría de conclusiones solo los aspectos confirmados por datos convergentes.

El sujeto debe llevar a cabo **tres cambios de nivel en el trabajo de procesamiento de la información recogida.** Debe hacer tres tipos de traducciones de los datos recopilados para convertirlos en conceptos operativos:

1. **Primer nivel de inferencias (indicadores observables):** Transformación de las conductas del sujeto en un indicador de prueba significativo. Datos derivados de observaciones directas del comportamiento
 - a. Lectura de la conducta en el contexto de una técnica o prueba.
2. **Segundo nivel de inferencias (indicador psicológico):** Transformación del indicador de prueba en un indicador psicológico a partir de las pautas de contenido y las pautas formales. Se traduce la conducta al contexto del funcionamiento global del sujeto. A partir del recorte de observables obtenemos información acerca de algún aspecto constituyente de la estructura o dinámica del psiquismo.
 - a. Lectura psicológica de los datos, se infiere de los observables, hipótesis teóricas.
3. **Tercer nivel de inferencias (hipótesis psicológica):** Integración del indicador psicológico con los observables, elaboración de hipótesis, contraste de los datos mediante convergencias y recurrencias.
 - a. Pasaje del dato empírico al nivel conceptual.

Variables que intervienen en la evaluación psicológica:

- **Derivadas del sujeto:** motivación, antecedentes amnésicos, características de personalidad, nivel sociocultural, tipo y grado de patología, edad y sexo.
- **Derivadas del evaluador:** nivel de expectativas, refuerzos y condicionamiento verbal durante las entrevistas, nivel de formación, estatus profesional, características de personalidad, sexo, edad.
- **La interacción:** verbal, no verbal, tono, ritmo, pausas. Un mensaje es congruente cuando los dos canales (verbal y no verbal) refuerzan su significado, es incongruente cuando se contradicen.
- **Derivadas de los modelos teóricos de referencia:** tipo de objetivos, selección de datos relevantes, elección de técnicas exploratorias, interpretación de resultados, formular hipótesis, técnicas.
- **Derivadas del contexto – institucional:** objetivos, selección de información relevante, cooperación.
- **Ecológicas:** aspectos del ambiente (iluminación, ruido, tiempo disponible, hora del examen).
- **Derivadas del contexto social**

Fuentes informativas en una evaluación:

- Datos derivados de observaciones directas del comportamiento.
- Datos derivados de la propia interacción y estilos comunicativos.
- Datos derivados de las pruebas psicológicas
- Elaboraciones, inferencias y juicios que surgen de los contrastes a los que se somete la información.

Puede haber sesgos por las variables anteriores, pero también hay otras posibles fuentes de error:

- Sesgos en la información aportada por los sujetos: esta puede tener desajustes y distorsiones.
- Uso inadecuado de los instrumentos de medida psicológica
- Escaso esfuerzo en la validación de hipótesis

Encuadre: se crea una situación estándar que permite también observar las variaciones interindividuales en cuanto a las modalidades de adaptación de cada sujeto a la misma.

1. *Elementos constantes:* la aclaración de los roles, el lugar de los encuentros, el tiempo y número de entrevistas, los objetivos, naturaleza y límites de la tarea.
2. *Elementos adaptables:* número de personas implicadas, número de entrevistas, tipo de pruebas, etc.

Fases básicas en las que se desarrolla un psicodiagnóstico:

- Entrevista inicial
- Entrevista de aplicación de pruebas psicológicas.
- Entrevista de comunicación de resultados, que incluye la confección de un informe escrito.

Texto: temas en evaluación psicológica – Frank de Verthely

La **psicología proyectiva** hace una aproximación holística que insiste en el *análisis dinámico-funcional de la personalidad*, se ocupa de las formas complejas por medio de las cuales el individuo busca organizar sus experiencias con el ámbito físico y social y adaptarla a sus necesidades. Busca investigar el papel de todas las funciones y procesos psicológicos que actúan en la **personalidad total**, enfatizando la unicidad e interacción de los intereses, conflictos y estilos de organización que caracterizan a cada individuo.

- Los tests proyectivos se diferencian de los objetivos en su fundamentación teórica, características de los estímulos, forma de administración, rol del psicólogo y modalidad de evaluación de los resultados.
- Doble integración: la de varios tests entre sí (batería diagnóstica) y la de esta con datos de la entrevista.

La evaluación incluye un examen de las estructuras del yo, de la fortaleza y debilidad de sus **funciones**, y de los modos en que el sujeto **se enfrenta al conflicto** intrapsíquico y a las demandas de la realidad, la organización jerárquica de las **defensas** y su efectividad, la modulación de los afectos, etc.

Juicio clínico: proceso de transformación de datos, una elaboración de hipótesis donde el psicólogo selecciona, jerarquiza, ordena, busca recurrencias y convergencias. Tres variables:

1. El modelo teórico que el psicólogo maneja.
2. Su experiencia clínica: la mayor experiencia incide en una mayor habilidad interpretativa y una mejor integración del material, una más adecuada discriminación de los aspectos latentes y manifiestos.
3. Sus características de personalidad y estilo cognitivo.

Según Schaffer hay seis criterios básicos para aumentar la validez de la interpretación:

1. Debe haber suficiente evidencia para la interpretación.
2. La profundidad de la interpretación debe ser apropiada al material.
3. Debe especificarse la forma manifiesta de la tendencia interpretada.
4. Debe hacerse una estimación respecto de la intensidad de la tendencia interpretada.
5. Debe asignarse a la tendencia una posición jerárquica dentro del cuadro de la personalidad total.
6. Deben especificarse tanto los aspectos adaptativos como los patológicos de la tendencia interpretada.

Texto: técnicas proyectivas – Celener

Técnicas proyectivas: instrumentos de evaluación psicológica que, mediante estímulos ambiguos, buscan que el sujeto exprese aspectos de su mundo interno. Se fundamenta en tres hipótesis:

- **Causalidad o determinismo psíquico:** la respuesta es condicionada por lo psíquico inobservable.
- **Proyección:** el sujeto exterioriza contenidos de su vida psíquica. Se puede captar la personalidad del individuo e inducirlo a revelar su manera de organizar la experiencia ofreciéndole un campo poco estructurado y dotado de organización cultural, para que pueda proyectar allí su manera de ver la vida, el sentido que tiene para él, sus valores, estructuras y sentimientos. Se provoca una proyección del mundo privado ya que debe organizar el campo, interpretar el material y reaccionar afectivamente.
- **Apercepción:** la percepción es la captación sensible, la asociación simultánea de estados afectivos, experiencias pasadas, el lenguaje, y el percibir sufre modificaciones según las circunstancias. El estímulo actúa como desencadenante y es una actualización de complejas organizaciones de representación, afecto, deseo y el lenguaje ligado a ellos. Revela cómo organiza y da sentido al estímulo recibido.

Proyección como técnica $\neq$ proyección como mecanismo de defensa

- **Como técnica:** principio de exploración psicológica. Se parte de que, ante lo ambiguo, el sujeto organiza y completa con sus propios contenidos internos.
- **Como mecanismo de defensa:** proceso intrapsíquico en el que el yo expulsa contenidos propios que rechaza y los ubica en los otros.

Tres elementos constitutivos del método:

1. **Las consignas – estímulos**
 - a. Clasificación de los estímulos según su forma de expresión: verbales, gráficos o lúdicas.
 - b. Estímulos como textos
 - c. Caracterización de la estructura del estímulo y sus consecuencias
 - i. Altamente estructurado: forma precisa en su estructura o significado cultural.
 - ii. Medianamente estructurado: forma, estructura, significado ambiguo.
 - iii. Bajamente estructurado: tiene estructura, pero no forma reconocible

- d. Desconocimiento de aquello que la técnica investiga
- e. Estandarización del estímulo: debe ser siempre el mismo, de la misma forma y orden
- 2. La respuesta:
 - a. Tipo de respuesta que promueven las consignas-estímulos: verbales, gráficas o lúdicas.
 - b. Excitan la dinámica pulsional que impulsa a variadas formas de representación.
 - c. Contexto en el que se producen las respuestas: espacio determinado por el tipo de consulta, tiempo acotado, roles diferenciados, transferencia y contratransferencia.
- 3. Las hipótesis interpretativas:
 - a. Qué se interpreta: relación transferencial-contratransferencial, el proceso, las repuestas.
 - b. Cómo se interpreta: a partir de recurrencias y convergencias, y niveles de inferencia.

La **personalidad** es la forma relativamente estable del sujeto, de sentir, pensar, comportarse y relacionarse. Son las formas que utiliza para reducir el dolor y la angustia. Es la forma habitual que un sujeto utiliza para manejar sus necesidades, deseos, demandas, vínculos y las imposiciones que el medio le impone. Elementos:

- 1. Temperamento: disposición constitucional básica, la naturaleza física codificada en lo genético.
- 2. Rasgo: a través de donde expresamos nuestra personalidad, lo biológico y social.
- 3. Aprendizaje social: modula lo heredado.
- 4. Estilo: forma de transmitir nuestra personalidad.

Mecanismos de defensa: procesos inconscientes que protegen al psiquismo, ayudando a mantener el equilibrio emocional y a reducir el malestar ante situaciones difíciles.

Mecanismos primitivos:

- 1. **Negación**: Rechazar una realidad dolorosa para evitar enfrentarla.
- 2. **Proyección**: Atribuir a otros sentimientos o deseos propios que resultan inaceptables. También puede proyectarse lo positivo para cuidar al otro.
- 3. **Identificación proyectiva**: Atribuir impulsos propios a otro y, al mismo tiempo, identificarse con rasgos positivos de esa persona.
- 4. **Idealización**: Exagerar las cualidades positivas de alguien para mantenerlo protegido de críticas.
- 5. **Denigración**: Atribuir cualidades negativas a uno mismo o a otros frente a un conflicto.
- 6. **Escisión/Disociación**: Dividir la experiencia en polos opuestos (bueno/malo, todo/nada) para protegerse del dolor, aunque con gran desgaste.
- 7. **Introyección**: Incorporar como propios mensajes, rasgos o figuras externas de forma simbólica.

Mecanismos superiores:

- 1. **Desplazamiento**: Transferir emociones desde un objeto amenazante a otro más seguro o accesible.
- 2. **Regresión**: Retornar a conductas de etapas previas para buscar alivio o seguridad.
- 3. **Represión**: Mantener fuera de la conciencia pensamientos, recuerdos o deseos dolorosos, dejándolos en el inconsciente.
- 4. **Aislamiento**: Separar las ideas de la carga afectiva que las acompaña.
- 5. **Anulación**: Intentar “borrar” un acto o pensamiento considerado inaceptable mediante conductas compensatorias.
- 6. **Formación reactiva**: Sustituir un impulso inaceptable por su opuesto.
- 7. **Racionalización**: explicaciones lógicas para justificar conductas o pensamientos y disminuir la angustia.
- 8. **Intelectualización**: razonamientos abstractos o análisis excesivos para no conectar con las emociones.
- 9. **Sublimación**: Canalizar impulsos inaceptables en actividades socialmente aceptadas o productivas.

Texto: “El más allá de las palabras en el vínculo entrevistado – entrevistador” – Yolanda Weiss

Diagnostico psicológico: proceso que supone la inclusión comprensiva de una serie de conductas y fuentes informativas, con especial atención a las interacciones que se producen en los distintos sistemas relacionales. Hay dos modos de relacionamiento:

- **Explícito:** se obtiene a través del lenguaje hablado, mas dentro de estas verbalizaciones hay una puesta en escena que sucede sin palabras. Se experimenta por sensaciones corporales.
- **implícito:** es el lenguaje sin palabras. Si solo nos quedáramos con los símbolos dejamos de lado algo mas que surge en la comunicación: el gesto, la entonación, postura, etc.
 - Matriz intersubjetiva: facilitado por las neuronas espejo. Es la capacidad de captar el sistema nervioso del otro participando en sus experiencias como este participa en la nuestra.

Texto: “La entrevista psicológica” – Jose Bleger

Entrevista: instrumento o técnica fundamental del método clínico y un procedimiento de investigación científica de la psicología. La entrevista psicológica es el instrumento fundamental de trabajo del psicólogo y otros profesionales de la salud mental. Tiene *reglas practicas* y una *psicología* que la fundamenta.

- **Abierta:** el entrevistador tiene libertad para las preguntas y sus intervenciones. En esta el entrevistado es el que configura el campo de la entrevista según su estructura psicológica particular.
- **Cerrada:** las preguntas, la forma y el orden ya está prevista y el entrevistador no puede alterar nada.
- **Campo de la entrevista:** se busca que este se configure por las variables que dependen del entrevistado. Que este determinado por este. El entrevistador controla la entrevista, pero quien la dirige es el entrevistado.

La entrevista abierta posibilita una investigación amplia y profunda de la personalidad del individuo mientras que la entrevista cerrada permite mejor comparación sistemática de datos.

- ≠ Consulta: esta consiste en la solicitud de asistencia profesional. La entrevista es UNO de las formas en que se puede atender a la consulta.
- ≠ Anamnesis: esta implica una recopilación de datos previstas que permiten dar cuenta de la historia y presente del individuo. La entrevista intenta el estudio y la utilización del comportamiento total del sujeto, no solo de datos específicos y ya previstos.

Concordancias y divergencias: el supuesto de la entrevista es que lo que no se nos puede dar como conocimiento explicito, emerge a través del comportamiento no verbal. Este ultimo puede informar sobre la historia o presente del sujeto en grados variables de concordancia o divergencia

- Las disociaciones y contradicciones que se dan durante la entrevista corresponden a la personalidad misma del entrevistado. Se ponen de manifiesta gracias a la entrevista, que no hace más que reflejar las características del objeto de estudio.

Transferencia: actualización en la entrevista de los sentimientos inconscientes del entrevistado que corresponden a pautas de su desarrollo y relaciones interpersonales.

- **Contratransferencia:** respuestas del entrevistador a las manifestaciones del entrevistado. La ansiedad del entrevistador es uno de los factores más difíciles de manejar, es necesario poseer la capacidad para tolerarla e instrumentarla.

Texto: tests proyectivos gráficos – Hammer

En las técnicas proyectivas gráficas hay distintos observables a partir de los cuales el psicólogo puede efectuar inferencias teóricas de segundo nivel.

Indicadores formales o expresivos:

1. **Secuencia** (orden de dibujo): por dónde empieza. Ofrece indicios sobre el impulso o la energía de la persona y facilita datos que permiten apreciar el control que ella ejerce sobre sus impulsos.
 - a. Importa si borra, rasca o refuerza líneas → muestra conflicto o defensa.
 - b. La energía se nota en cómo empieza y termina: fuerte al inicio y débil al final puede indicar fatiga o depresión; lo opuesto, ansiedad que luego se calma.
 - c. En pacientes graves (psicóticos o borderline), la secuencia refleja perturbación emocional y miedo en temas interpersonales.
2. **Ubicación en la hoja (emplazamiento)**
 - a. Izquierda: inseguridad, impulsividad, satisfacción inmediata
 - b. Centro: equilibrio, seguridad.
 - c. Derecha: control, estabilidad, prefiere la satisfacción intelectual, postergación de impulsos.
 - d. Abajo: impulsividad, depresión, ligada a lo concreto.
 - e. Abajo-izquierda: regresión, inseguridad
 - f. Arriba: fantasía, metas difíciles, inseguridad (“estar en el aire”)
 - g. Dibujos en bordes: necesidad de sostén, falta de seguridad, temor a la acción independiente.
3. **Tamaño**: indicios sobre la autoestima, de su autoexpansividad o de sus fantasías de omnipotencia
 - a. Grande (+18cm): confianza en sí mismo, energía, narcisismo, falta de límites en la conducta, fantasías de omnipotencia, tensión, agresión.
 - b. Pequeño (-10cm): falta de confianza, cautela, control de impulsos, tolerancia a la frustración, retraimiento, inseguridad, tendencia al retraimiento, sentimientos de inferioridad.
 - c. Normal (entre 10 y 18cm): confianza en sí mismo, energía, vitalidad, control de impulsos.
4. **Presión**: indicador del nivel energético del individuo
 - a. Fuerte: tensión, a veces enfermedad mental, fuerte energía y a veces hay descontrol de esta.
 - b. Débil/suave: baja energía, depresión, restricción y represión.
 - c. Borrar mucho: indecisión, auto insatisfacción.
5. **Trazo**
 - a. Largo: control de la conducta.
 - b. Corto: impulsividad.
 - c. Recto: seguridad, autoafirmación.
 - d. Curvo: emocional, indeciso, dependencia.
 - e. Dentado o quebrado: ansiedad, hostilidad.
 - f. Tirantes: estados emocionales rígidos o tensos.
 - g. Fragmentado: timidez, falta de confianza, ansiedad, falta de autoconfianza.
6. **Detalles**
 - a. Excesivos: obsesividad, rigidez, control. Cuando sienten que el mundo que los rodea es incierto, imprevisible y/o peligroso, se defienden contra el caos interno o externo creando un mundo muy estructurado y ordenado con rigidez.
 - b. Escasos: vacío, depresión, aislamiento emocional, reducción energética.
 - c. Normales: equilibrio.
7. **Simetría**
 - a. Muy marcada: rigidez, represión, control emocional de tipo obsesivo-compulsivo, depresión.
 - b. Ausente: inseguridad emocional.
8. **Movimiento**: Depresivos muestran poco o nada.
9. **Sombra**: asociada a angustia, temor o conflictos internos.

Texto: identidad y vínculo en el test de las dos personas – Fran de Verthely

La figura humana representa la expresión de sí mismo, brindando información sobre la personalidad en cuanto a la identidad en general, la identidad sexual y la vivencia del esquema corporal.

Variables:

- Aspectos descriptivos:
 - **Composición de la pareja:** edad y sexo de las figuras; adultos, infantiles o una mezcla.
 - **Naturaleza del vínculo:** precisar el tipo de relación que une a las personas.
 - **Nivel de realidad:** distinguir si la pareja es realista o imaginaria o fantasiosa.
 - **Situación de la pareja:** la acción representada.
- Aspectos dinámicos:
 - **Imagen de sí y del otro:** los roles que asume cada figura, si hay identificación o proyección, y si se expresan aspectos femeninos/masculinos o sanos/enfermos.
 - **Contacto y comunicación:** analizar la distancia y el tipo de comunicación o disociación.
 - **Afectos:** registrar si hay integración, conflicto, rechazo o indiferencia, y el tono de la escena.

Criterios para la interpretación del test:

1. Modalidad de realización de la tarea:
 - a. Capacidad para cumplir la consigna: pone acento en el resultado de la tarea.
 - b. Actitud hacia la tarea y el entrevistador: aspectos transferenciales en la interacción
2. Aspectos significativos gráficos:
 - a. Pautas formales: secuencia, ubicación, tamaño, trazado, etc.
 - b. Adiciones y/u omisiones gráficas
 - i. **Adiciones:** importa en qué momento si incluyen, pueden ser como fortalecimiento de la defensa, reforzamiento del vínculo o expresión de dificultad en la comunicación.
 - ii. Las **omisiones** como dificultad para fantasear, problemas con la identidad.
 - c. Análisis intrafigura:
 - i. **Grado de humanización:** está dado por el interjuego de completud (cantidad de detalles), complejidad (cualidad de los atributos graficados) e integración (proporción entre las partes dada por la calidad de línea).
 - ii. **Zonas significativas y áreas de conflicto**
 - d. Análisis interfiguras: grado de diferenciación, elementos significativos de la interrelación.
3. Aspectos significativos verbales:
 - a. **Nombre** (identificación y diferenciación, lo esperable es que fantasee con uno distinto al propio) y **edad** (esperable que sea concordante con la real).
 - b. **Historia:**
 - i. **Emplazamiento:** permite ver las conductas que adopta para adaptarse al espacio.
 - ii. **Extensión:** posibilidad de manejarse con una síntesis que no caiga en una pobreza excesiva o en una longitud redundante. Cortas: represión o evitación. Largas: manía.
 - iii. **Escritura:** tendencia, direccionalidad, expansividad. Se buscan las recurrencias entre los aspectos gráficos y el contenido de la parte verbal.
 - iv. **Causalidad:** secuencia lógica de hechos con relación tiempo-espacio.
 - v. **Coherencia:** adecuada organización semántica y sintáctica.
 - vi. **Capacidad para incluir ambos personajes:** indica que cuenta con recursos yoicos para fantasear vínculos diádicos.
 - vii. **Creatividad:** posibilidad de generar trama con interacción, personajes y escenario contextualizado.
 - viii. **Roles:** función social que le asigna a los personajes de forma implícita o explícita.

- ix. *Cualidades*: atributos otorgados a los personajes.
- x. *Modalidad de interacción*: vínculos simétricos o asimétricos.
- xi. El *manejo de la historia* revela ansiedades, flexibilidad o rigidez.
- c. Título: su ubicación, forma y estilo pueden indicar organización o aislamiento afectivo.
- 4. Síntesis gráfica, verbal e integración con datos personales: se busca formular hipótesis y comprender las fantasías, ansiedades, defensas y conflictiva básica ligadas a la situación vincular diádica.

Criterios de interpretación:

- ❖ Nivel de maduración
- ❖ Grado de desarrollo cognitivo y emocional
- ❖ Grado de organización y fortaleza yoica, de diferenciación sexual.
- ❖ Percepción de los otros y el mundo
- ❖ Formas de interacción con el medio (vínculos)

Texto: técnicas proyectivas, actualización e interpretación – Celener

Defensas en los gráficos:

- **Represión como defensa prevalente**: clara diferenciación figura-fondo que se ve en la adecuada integración de las partes de la figura graficada, de la conservación de la Gestalt, de la buena delimitación de la figura, figuras vestidas.
- **Represión secundaria**: hay cinturones para separar los aspectos afectivos de los sexuales, anteojos oscuros, tachado de pecho o zona genital, faldas largas, infantilización de la figura.
- **Desplazamiento**: adición de objetos accesorios, animalitos, conflicto en una zona distinta a la figura.
- **Aislamiento**: uso de recursos gráficos que separan las ideas y sus emociones. Gráficos pequeños, fríos, vacíos, con límites definidos, expresiones despersonalizadas, personajes opuestos.
- **Formación reactiva**: uso de recursos gráficos que intentan demostrar los aspectos bondadosos, ordenados, disciplinados para ocultar las mociones pulsionales agresivas. Mucha simetría, detalles, completos, si falla el mecanismo aparecen zonas sucias, líneas redondeadas.
- **Anulación**: uso de recursos gráficos que intentan deshacer lo que se hizo antes. Borrar, tachar.
- **Intelectualización**: se desvía la energía desde las emociones al intelecto. Cabezas grandes.
- **Negación**: se oculta la existencia de la castración. Figuras de espalda, caricaturas, figuras desafiantes, adornos, exhibicionismo, ojos cerrados.
- **Refutación de la realidad**: desconexión con la realidad, creación de nuevas realidades y desintegración psíquica. Mala integración de las partes, límites vagos, figuras fragmentadas.
- **Identificación proyectiva**: tamaño grande, exageración motriz de las figuras, rasgos perversos.
- **Idealización**: negación maníaca de la realidad. Figuras grandes, detalladas, énfasis rasgos no agresivos.
- **Control onnipotente**: inflación del yo con aumento de tamaño, muchos detalles para llenar el vacío.
- **Regresión**: en la secuencia se ven dibujos rotos, desequilibrados, movimientos hacia abajo o izquierda.
- **Inhibición**: figuras pequeñas, débiles, con trazo flojo, amputaciones corporales en zonas conflictivas.

Consignas:

1. "Dibuja dos personas". Si dibuja en palitos se le pide que lo vuelva a hacer.
2. "Ponele nombres y edades que te imagines".
3. "Escribí una historia sobre estas dos personas"
4. "Ahora ponele título a la historia"

Texto: el cuestionario desiderativo – Celener

El cuestionario desiderativo nos posibilita inferir la fortaleza o debilidad del Yo, el bagaje defensivo y el tipo de relaciones objetales del entrevistado, los conflictos básicos del sujeto, las fuerzas pulsionales, las defensas con las que el Yo lucha contra ellas, el grado de organización del Super Yo, la autoimagen, autoestima, identidad sexual, y el grado de éxito del desempeño de las funciones del Yo. integridad yoica y recursos adaptativos.

- ❖ Se trata de una técnica de estimulación y producción verbal.
- ❖ Hay que evaluar la adecuación a la consigna.

Las fantasías de deseo (aspectos desiderativos) son una muestra de la personalidad. Se pueden obtener por:

1. **Vía directa:** se opera en el nivel de la realidad, sometiendo al examinado a un interrogatorio franco y personalizado acerca de cuáles son sus deseos acerca de...
2. **Vía indirecta:** se recurre a la creación de un marco ficticio, bajo la forma de un cuento, para inducir la proyección de los deseos sobre otros, o a movilizar la protección de fantasías sobre personajes. El interrogatorio permite de manera disfrazada acceder a las fantasías desiderativas más expresivas de los estratos profundos de la personalidad.

El cuestionario desiderativo de Berstein consiste en seis preguntas: tres positivas y tres negativas, y cada una investiga los **reinos animal, vegetal e inanimado**. En cada respuesta se pregunta el por qué, la racionalización da cuenta del significado personal que el símbolo elegido adquiere para él. Por medio del símbolo y por medio de la racionalización el sujeto transmite *cómo simboliza y significa la realidad*.

- **Catexias positivas** (deseos)
 - 1) Si no pudieras ser persona. ¿Qué es lo que MÁS te gustaría ser? ¿Por qué?
 - 2) Si no pudieras ser persona ni (reino elegido en 1) ¿Qué es lo que MÁS te gustaría ser? ¿Por qué?
 - 3) Si no pudieras ser ni persona ni (reino elegido en 1), ni (reino elegido en 2) ¿Qué es lo que MÁS te gustaría ser? ¿Por qué?
- **Catexias negativas** (rechazos, temores)
 - 1) Si no pudieras ser persona, ¿Qué es lo que MENOS te gustaría ser? ¿Por qué?
 - 2) Si no pudieras ser persona ni (reino elegido en 1) ¿Qué es lo que MENOS te gustaría ser? ¿Por qué?
 - 3) Si no pudieras ser ni persona ni (reino elegido en 1) ni (reino elegido en 2) ¿Qué es lo que MENOS te gustaría ser? ¿Por qué?

Después de la primera consigna, se le da la absoluta libertad de elección de reino, el orden de la producción sigue un trayecto determinado por el propio sujeto.

Condiciones de aplicación: establecer un buen rapport en entrevista y administrar después de técnica grafica.

Según Freud, la simbolización permite la emergencia de aspectos reprimidos de la personalidad, puntos de fijación libidinal, identificaciones superyoicas, ansiedades frente a impulsos y exigencias del ello.

- El **simbolismo** es un modo de representación indirecta y figurada de una idea, conflicto, deseo icc.
 - Toda formación sustitutiva es simbólica.

Significado de las catexias:

- **Positivas:** “cómo me defiendo”, son las fantasías inconscientes de defensas, describe el modo de evitar peligros inherentes a las amenazas fantaseadas. Muestran a qué aspira ser dentro de lo que es.
- **Negativas:** “de qué me defiendo”, qué considera peligroso, muestran qué lo frena de lo que desea dentro de sí mismo. Son las amenazas.

Posibilidades de resolución:

- Cuando las **respuestas positivas y negativas son exitosas** el sujeto sabe defenderse y de qué, funciona de forma adaptativa en las defensas y en el autoconocimiento de sus conflictos.
- Cuando las **respuestas positivas son adecuadas, pero fracasan las negativas**, se infiere que sabe defenderse, pero no de qué, no tiene claro qué es lo que teme.
- Cuando responde **exitosamente las negativas, pero falla en las positivas**, no sabe cómo defenderse, pero sí conoce los peligros que teme. El Yo no sabe a qué recursos apelar para defenderse. El fallo en las positivas podría atribuirse a que inicie la tarea con mucha ansiedad que le impide organizarse para dar las respuestas.

Tipos de fallos por parte del entrevistado:

1. Que el sujeto no pueda producir respuesta alguna: cuando el fallo es total, hay que inducir las posibilidades de elección (se le dicen los tres reinos para no elegir por él el reino).
2. Que el sujeto no pueda desprenderse de lo humano y dé respuestas antropomórficas: hay que preguntar el por qué y después decirle que esa respuesta es representativa de la condición humana.
3. Que el sujeto de una respuesta genérica del reino sin nombrar el objeto específico: preguntar qué tipo.
4. Que el sujeto no dé respuesta a alguno de los reinos esperados: por ejemplo, que diga animales y vegetales, pero no objetos, ahí hay que inducirle el reino que le falta.
5. Que el sujeto especifique el elemento dentro de la categoría (tipo: un animal), sin definir qué tipo.
6. Que el sujeto quede adherido a un reino y brinde más de una elección dentro del mismo: se registran ambas y por qué, y después se le dice que no sea de la misma categoría.
7. Que el sujeto responda dos elecciones simultáneas: se anota todo y después se pregunta cuál le gustaría ser más.
8. Que el sujeto dé respuestas abstractas (valores): se anota y se le vuelve a preguntar si no pudieses ser una persona ni algo abstracto.
9. Confundir el ser con el hacer, el ser con el ejercicio de un oficio o profesión, el ser con un atributo.
10. Que las racionalizaciones que se obtengan sean escuetas (porque sí, porque me gustan): se insiste para obtener algo más, una justificación más representativa.
11. Que el sujeto responda "me gustaría ser un muerto": se interrumpe la técnica.

Mecanismos instrumentales: operaciones mentales que debe efectuar el entrevistado para poder resolver las vicisitudes que le plantea la consigna. Deberá instrumentalizar los siguientes mecanismos:

- **Primera disociación instrumental**: si se maneja con un pensamiento simbólico, podrá reconocer la consigna en un nivel simbólico como disparadora de una situación lúdica y podrá responder de una forma simbólica, *separando el universo de la realidad y la fantasía*. Indicadores de fracaso: se recibe la consigna como si fuese una realidad, no puede diferenciar lo simbólico de lo concreto.
 - 1) **Fracaso total**: se bloquea y no puede responder ni elegir un símbolo.
 - 2) **Fracasos parciales**:
 - No puede contestar todas las catexias positivas (no sabe cómo defenderse de aquello que siente peligroso) o todas las negativas (incrementa la angustia porque se acerca a las áreas de conflicto y por las restricciones de la consigna).
 - Respuestas antropomórficas: comprensión literal de la consigna.
 - No puede responder alguno de los reinos.
- **Segunda disociación instrumental**: reconocimiento de los aspectos que valora y desea conservar de sí mismo y de aquellos desvalorizados y conflictivos, que rechaza. Indicadores de fracaso:
 - 1) Responde en la positiva con un símbolo que rechaza o en la negativa con un símbolo que valora
 - 2) Elige en la positiva un símbolo y en la racionalización le da cualidades convencionalmente negativas o viceversa. Por ejemplo: en una negativa responde rosa porque tiene perfume.

- 3) En la positiva en la racionalización del símbolo le da aspectos negativos o viceversa.
 - 4) En las positivas y negativas elige el mismo símbolo, no puede elegir sin sentir que pierde algo.
 - 5) Índice de disociación patológica: idealización en los símbolos elegidos y sus racionalidades de las positivas, y peyorización de los objetos rechazados. Busca sobrecompensar sentimientos.
- **Identificación proyectiva:** mecanismo en el que el Yo deposita un aspecto de sí mismo ligado a un objeto con una fantasía especial, en un símbolo con el cual se identifica. Es un rasgo adaptativo que implica la posibilidad de mediatizar la acción a través del pensamiento. Indicadores de fracaso:
 - 1) Fracaso por pérdida de distancia entre el símbolo y los aspectos representados: la elección deja de ser un símbolo y es concretamente el aspecto elegido o rechazado del sí mismo. Falla la represión y el símbolo se equipara al objeto que originariamente despertó la carga de afecto.
 - 2) Fracaso en un símbolo único: se elige en una catexia más de un símbolo, dificultad para la identificación primordial en un símbolo, quiere abarcarlo todo.
 - 3) Fracaso por la elección de símbolos disgregados, que no tienen estructura ni consistencia. Demuestra una falta de una línea demarcatoria clara entre el sí mismo y el exterior.
 - 4) Fracaso por la elección de símbolos adecuadamente estructurados, pero de débil consistencia.
 - 5) Fracaso por perseveración en el reino: le cuesta desidentificarse con el reino y elegir algo nuevo por la rigidez del mecanismo.
 - **Racionalización:** procedimiento en el que el sujeto intenta dar una explicación coherente a una actitud, acto, idea o sentimiento cuyos motivos verdaderos no percibe. Indicadores del fracaso:
 - 1) Falla en la sustentación lógica formal: se pierde la idea directriz del pensamiento o los atributos destacados en el símbolo tienen un significado personal. Hay fragilidad del criterio de realidad
 - 2) Sobredimensionamiento de la justificación: se reiteran o agregan motivos que justifican, pero no enriquecen la elección. Hay debilidad yoica, siente peligro de pérdida de coherencia.
 - 3) Por ausencia: no puede justificar los motivos de su elección. Incapacidad para reflexionar sobre su propia conducta. Hay fracaso del Yo.

Se debe evaluar la evolución de las vicisitudes de la ansiedad a lo largo de la producción: la capacidad del sujeto de dominar o no activamente la ansiedad que le generan las situaciones de peligro constituye uno de los *indicadores del funcionamiento de la estructura del Yo*. Lo esperable es que la ansiedad disminuya a lo largo de la producción, dando lugar a un *proceso de aprendizaje*, y que la ansiedad evolucione de confusional hacia una ansiedad más depresiva que le permita al sujeto responder adecuadamente al estímulo.

- Se toma como indicador que la ansiedad no interfiera en la producción de las respuestas
 - Si no lo hace, se constata la adecuación de los mecanismos instrumentales.
 - Si interfiere se producirán algunos fallos parciales menores de los mecanismos instrumentales
 - Si es intenso, incidirá en la producción generando fallos en los mecanismos de defensa.
 - La ausencia total de ansiedad denota una reacción desajustada, producto de una intensa disociación o de una depositación, por negación y proyección, en el entrevistador.
- El monto de ansiedad y su cualidad se puede inferir a través de la conducta preverbal, de comentarios verbales, y de las temáticas y sus contenidos.

Tiempos de reacción: es el lapso que transcurre entre la consigna y la aparición de la respuesta, es el tiempo que le lleva al sujeto recibir el impacto de la consigna, elaborarlo y poner en marcha los procesos necesarios para resolverla. Hay tiempos **esperados** (10-30secs.), **alargados** (+30secs.) y **acortados** (-10secs.).

- Cuando se mantienen estables a lo largo de toda la técnica aluden a una forma de ser del sujeto
 - El **retardo** muestra una *dificultad del Yo para reorganizarse*: puede ser por esfuerzos a sobreponerse a una vivencia habitual de desesperanza, para sobreponerse a una manera habitualmente dubitativa, o por una demora debida a pensamiento desorganizado.

- El **acortamiento** denota una *tendencia a reaccionar en forma inmediata* para evitar reflexionar y ponerse en contacto con la angustia que genera la consigna.
- Cuando los TR aumentan o disminuyen abruptamente en una o varias catexias, constituyen indicadores de una situación de conflicto para el sujeto, este se infiere con el contenido del símbolo y el por qué.
- Cuando los TR aumentan o disminuyen a lo largo de la secuencia constituyen indicadores de las vicisitudes de la ansiedad:
 - **Disminución progresiva del TR:** el sujeto tuvo una experiencia de aprendizaje positiva que contribuye a disminuir su ansiedad.
 - **Aumento progresivo del TR:** en el sujeto la experiencia no lo ayuda a disminuir la ansiedad.

Secuencia de elección de reinos: una personalidad saludable tendrá una estructura psíquica en la que predomine el instinto de conservación sobre los impulsos de muerte, el Yo del sujeto rescatará sus aspectos más vitales para preservar su integridad.

- **Secuencia esperable para las positivas:** animal, vegetal y objeto. Los animales son los que conservan más los impulsos vitales ligados a la autoconservación, instinto gregario, etc. Los vegetales cumplen un ciclo vital, y los objetos inanimados carecen de vida.
- **Secuencia esperable para las negativas:** objeto, vegetal y animal. La elección de lo que se desembaraza primero depende de lo que le resulte más conflictivo.

Mecanismo de defensa ≠ mecanismo instrumental

- ✓ **De defensa:** operaciones psíquicas inconscientes que protegen al individuo de la ansiedad o el conflicto interno al modificar la percepción de la realidad o las emociones.
- ✓ **Instrumental:** operaciones que nos permiten responder a un problema.